Приложение к ООП ООО

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №18» города Кирова

Рабочая программа
по музыке
(предметная область «*Искусство*»)

базовый уровень

6 – 8 класс

Составлена МО учителей технологии,
музыки, ИЗО

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по музыке для 5-8 классов, авторской программы по музыке к предметной линии учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка. 5-8 классы».

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка».

ЛИЧНОСТНЫЕ

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8) смысловое чтение;
9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

ПРЕДМЕТНЫЕ

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета
5 класс

Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры «симфония-действо», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах

искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение a cappella. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.
Органная музыка. Хор a cappella. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Темы исследовательских проектов: «Быть может, вся природа — желанье красоты?», «Вся Россия просится в песню…», «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?», «Что за прелесть эти сказки…», «На земле родной не бывать врагу!», «Стань музыкою, слово…», «Всю жизнь мою несу Родину в душе…», «Распахни мне, природа, объятья…», «О подвигах, о доблести, о славе…», «Небесное и земное в звуках и красках», «Музыкальный театр: содружество муз», «Что сердце заставляет говорить…», «В каждой душе звучит музыка…», «Музыка и литература в залах картинной галереи».

Перечень музыкального материала

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.
Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.
Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
Во поле береза стояла;
Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.
Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.
Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.
Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Вокализ. С. Рахманинов.
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).
Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
Песня венецианского гондольера (№ 6).
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А.Плещеева.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого

хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка, украинская народная песня.

Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта».

«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.

Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.

Знаменный распев.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпритации).

Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.

Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

Перечень литературных произведений

Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

Венецианская ночь. И. Козлов.

Осыпаются листья в садах... И. Бунин.

Листопад. И. Бунин.

О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.

Война колоколов. Дж. Родари.

Снег идет. Б. Пастернак.

Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

Былина о Садко. Из русского народного фольклора.

Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».

Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

Мадонна Рафаэля. А. К.Толстой.

Островок. К. Бальмонт.

Весенние воды. Ф. Тютчев.

Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.

По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.
Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.
Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.
Струна. К. Паустовский.
Под орган душа тоскует... И. Бунин.
Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.
Реквием. Р. Рождественский.
Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер

Перечень произведений изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книги и часы. Неизвестный художник. На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.
Золотая осень. И. Остроухов.
Осень. А. Головин.
Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.
Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.
Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.
Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.
Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.
Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.
Волхова. М. Врубель.
Новгородский торг. А. Васнецов.
Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

6 класс

Лирические, драматические, эпические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение a cappella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка. Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени

и пространства, нравственных исканий человека в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Форма. Сходство и различие как основной принцип построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». «Образы защитников Отечества в музыке, изо. «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская песня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?»

Перечень музыкального материала

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.
Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.
Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.
Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся9 плетень; Уж ты, поле мое;
Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.
Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.
Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.
Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.
Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.
Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.
Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Вокализ. С. Рахманинов.
Вокализ. Ф. Абт.
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш кина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.
Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из
фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А.Плещеева.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
Веснянка, украинская народная песня.
Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.
Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта».
В.-А. Моцарт.Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.
Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Dignare. Г. Гендель.
Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
Сэрj возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка
В. Высоцкого.
Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Перечень литературных произведений

Из Гёте. М. Лермонтов.
Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.
Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.
Венецианская ночь. И. Козлов.
Осыпаются листья в садах... И. Бунин.
Скучная картина... А. Плещеев.
Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.
Листопад. И. Бунин.

О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.
Война колоколов. Дж. Родари.
Снег идет. Б. Пастернак.
Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.
Горсть земли. А. Граши.
Вальс. Л. Озеров.
Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.
Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.
Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.
Былина о Садко. Из русского народного фольклора.
Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.
Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».
Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

Перечень произведений изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книги и часы. Неизвестный художник. На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.
Золотая осень. И. Остроухов.
Осень. А. Головин.
Полдень. К. Петров-Водкин.
Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.
Ожидание. К. Васильев.
Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.
Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.
Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.
Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.
Вальсирующая пара. В. Гаузе.
Моцарт и Сальери. В. Фаворский.
Садко. И. Репин.
Садко. Палех. В. Смирнов.
Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.
Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.
Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.
Волхова. М. Врубель.
Новгородский торг. А. Васнецов.
Песнь Волжского челна. В. Кандинский.
Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

7 класс

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив,

ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), паде-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приёмы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.

Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь даёт для песни образы и звуки…». «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?» Музыкальный театр: прошлое и настоящее». «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».

Перечень музыкального материала

Соната № 11 для фортепиано. В.-А. Моцарт.
Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано Л. Бетховен.
Соната 2 для фортепиано (1-я часть) С. Прокофьев.
Симфония № 1.В. Калинников.
Симфония № 103 (« С тремоло литавра). Й. Гайдн.
Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев.
Симфония № 40.В.-А. Моцарт.
Симфония № 5.П. Чайковский.
Симфония № 5.Л. Бетховен.
Симфония № 8 («Неоконченная»). Ф. Шуберт.
Симфония № 7. Д. Шостакович.
Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.
Чакона. ИзПартиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.
Лесной царь.Ф. Шуберт — Ф.Лист. «Кончерто гроссо»
Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.
Празднества.Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.
«Рапсодия в стиле блюз».Дж. Гершвин.
Концерт для скрипки с оркестром.А. Хачатурян.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
Россия, Россия.Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
Журавли.Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.
Сыновья уходят в бой.Слова и музыка В. Высоцкого.
День Победы.Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Вот солдаты идут.К. Молчанов, слова М. Львовского.
До свидания, мальчики.Слова и музыка Б. Окуджавы.
Баллада о солдате.В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.
Фантастика-романтика.Слова и музыка Ю. Кима.
За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.
Следы.Слова и музыка В. Егорова.
Весеннее танго.Слова и музыка В. Миляева.
Я бы сказал тебе.Слова и музыка В. Вихарева

8 класс

Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок- опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.

Развитие умений и навыков интонационно - образного, жанрово – стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.

Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширения музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров, жанров инструментальной музыки для симфонического и камерного оркестров, об особенности музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.

Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучение музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательский проектов.

Темы исследовательских проектов: «История отечества в музыкальных памятниках», «Известные интерпретации класической музыки», «Музыка и религия: обретение вечного», «Музыка мира: диалог культур», «Современная популярная музыка: любимые исполнители», «Песни, которые пели бабушки и дедушки», «Культурные центры нашего города».

Перечень музыкального материала

Князь Игорь. Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором.
Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин.
Ярославна (≪Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам ≪Слова о полку Игореве≫) (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва).
Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг).
Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю ≪Ревизская сказка≫ по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель.
Чиновники. Бал.) А. Шнитке.
Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов.
Вальс. Из кинофильма ≪Мой ласковый и нежный зверь≫. Е. Дога.
Моя Москва. Из кинофильма ≪В шесть часов вечера после войны≫. И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. Властелин колец. Музыка к одноимённому фильму (Величие. Это может быть). Г. Шор.
Фрески Софии Киевской (Музыкант). Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта.
Перезвоны (Вечерняя). По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действо. В. Гаврилин.
Симфония № 2 (Андрей Рублёв) (фрагмент). О. Янченко.
Концерт-симфония (фрагмент). Т. Смирнова.
Симфония- сюита № 2 (Из русской старины) (фрагмент). Ю. Буцко.
Симфония (Хроника блокады) (фрагмент). Б. Тищенко.
Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Ф. Шуберт.
Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга.
Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта.
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.
Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.
Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.
Песни современных композиторов: Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка
Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма ≪Путь к причалу≫. А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма
≪Розыгрыш≫. А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие… Из телефильма ≪Тени исчезают в полдень≫.
Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы ≪Аквариум≫). Мелодия Ф. ди Милано в обр.
Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма ≪Никколо Паганини≫. С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма ≪Не покидай≫. Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва.

Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).

Произведения изобразительного искусства

Галина Уланова. Е. Янсон-Манизер.
Князь Игорь. Фрагмент. И. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский.
Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин.
Ожидание. К. Васильев.
После побоища Игоря Святославича с половцами. В. Васнецов.
Слово о полку Игореве. Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина.
Свияжск. Фрагмент. К. Васильев.
Плач Ярославны. Фрагмент. В. Фаворский.
Проводы войск. Фрагмент. И. Глазунов.
Ромео и Джульетта. С. Бродский.
Похороны Джульетты. Ваннутелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.
Домик Сольвейг. Н. Рерих.
Мельница. Н. Рерих. Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий.
Памятник Н. В. Гоголю. Модель. Н. Андреев.
Мёртвые души. Губернский Олимп (чиновники губернского города NN). П. Боклевский.
Мёртвые души. В губернской канцелярии. А. Агин.
Шинель. В департаменте. Кукрыниксы.
Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора. А. Агин. Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд. Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5.
Золотая осень. И. Бродский

Тематическое планирование учебного материала

5 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Воспитательная задача
1	Музыка и литература	16ч	Использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися
2	Музыка и изобразительное искусство	18 ч	
Всего:		**34ч**	

6 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Воспитательная задача
1	Мир образов вокальнойй и инструментальной музыки	17ч	Использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися
2	Мир образов камерной и симфониччеcкой музыки	17ч	
	Всего:	**34 ч.**	

7 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Воспитательная задача
1	Особенности драматургии сценической музыки	17ч	Использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися
2	Основные направления музыкальной культуры	17ч	
	Всего	**34ч**	

8 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Воспитательная задача
1	Классика и современность	17ч	Использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися
2	Традиции и новаторство в музыке	17ч	
	Всего	**34ч**	

Приложение

Контрольно-оценочные материалы

5 класс

1. Какой из терминов относится к музыкальному жанру?

а) Басня

б) Баллада

в) Сказка

2. Какой из терминов относится к литературному жанру?

а) Романс

б) Баркарола

в) Роман

3. Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

а) Концерт

б) Симфония

в) Вокализ

4. Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

а) Песня

б) Соната

в) Ария

5. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

а) Колыбельные

б) Игровые

в) Плясовые

г) Хороводные

д) Спокойные

е) Трудовые

ж) Веселые

6. Камерное вокальное произведение для голоса с инструментом:

а) Песня

б) Романс

в) Реквием

7. Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа?
а) М.И.Глинка
б) П.И.Чайковский
в) А. К. Лядов
8. Симфоническая сюита Н. А. Римского-Корсакова по мотивам известных арабских сказок:
а) «Снегурочка»
б) «Шехеразада»
в) «Русалочка»
9. Специально сочиненное упражнение, исполняющееся на гласный звук, для развития выразительности голоса и виртуозной технике певца:
а) Вокализ
б) Серенада
в) Баркарола
10. Композитор, сочинивший романс «Венецианская ночь»:
а) В. А. Моцарт
б) С. В. Рахманинов
в) М. И. Глинка
11. Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?
а) Благовест
б) Праздничный трезвон
в) Набат
12. Какой композитор сочинил симфонию «Перезвоны»?
а) И. С. Бах
б) В. А. Гаврилин
в) Н. А. Римский-Корсаков
13. Кантата – это…
а) многочастное вокально-инструментальное произведение, созданное для солистов, хора, оркестра.
б) произведение для голоса в сопровождении какого-либо музыкального инструмента.
в) песня
14. Польский композитор, прекрасный пианист:
а) С. В. Рахманинов
б) В. А. Моцарт
в) Ф. Шопен
15. Музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром:
а) Романс
б) Реквием
в) Соната
16. Это слово имеет итальянское происхождение и переводится, как «труд», «дело», «сочинение»:
а) Опера
б) Балет
в) Песня
17. Опера-былина об отважном путешественнике-мореплавателе, певце-гусляре:

а) «Иван Сусанин»
б) «Садко»
в) «Руслан и Людмила»

18. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют:

а) Опера
б) Балет
в) Мюзикл

19. Приведите в соответствие:

1.«Щелкунчик»	а) С.С.Прокофьев
2. «Золушка»	б) П.И.Чайковский
3. «Садко»	в) Н. А. Римский-Корсаков

---

20. Развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография, драма и изобразительное искусство:

а) Балет
б) Мюзикл
в) Опера

21. Английский композитор, автор мюзикла «Кошки»:

а) Э. Л. Уэббер
б) И. С. Бах
в) Л. Бетховен

22. Основной вид древнерусского церковного пения:

а) Романс
б) Вокализ
в) Знаменный распев

23. Композитор, написавший кантату «Александр Невский»:

а) Л. Бетховен
б) С. Прокофьев
в) Ф. Шопен

24. Приведите в соответствие:

а) В. Г. Кикта	1. «Симфония № 5»
б) С. В. Рахманинов	2. «Каприс № 24»
в) Н. Паганини	3. «Фрески Софии Киевской»
г) Л. Бетховен	4. «Сюита для двух фортепиано»

---

25. Подберите правильное определение слову «полифония».

1. В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.
2. Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.
3. Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

26. Этот термин, в переводе с французского означает «впечатление»:

а) Импрессионизм
б) Классицизм
в) Романтизм

6 класс

1. К вокальной музыке не относится:

а) Сольное пение

б) Пение в ансамбле

в) Игра на различных инструментах

г) Пение в хоре

2. Так называют камерное вокальное произведение для голоса, в сопровождении какого-либо инструмента – гитары, фортепьяно и др.:

а) Песня

б) Романс

в) Вокализ

3. Композитор, сочинивший романс «Красный сарафан»:

а) М. П. Мусоргский

б) П. И. Чайковский

в) А. Е. Варламов

4. Приведите в соответствие:

а) М. И. Глинка	1. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»»
б) С. В. Рахманинов	2. «Я помню чудное мгновенье»
в) Л. Зыкина	3. «Сирень»

5. Композитор, сочинивший оперу «Иван Сусанин»:

а) М. И. Глинка

б) П. И. Чайковский

в) И. С. Бах

6. Это слово, в переводе с итальянского означает «красивое, прекрасное пение»:

а) Вокализ

б) Бельканто

в) Баркарола

7. Создателем вокальной баллады считается:

а) В. А. Моцарт

б) С. С. Рахманинов

в) Ф. Шуберт

8. Осторо - драматическое или лирическое вокальное произведение, в котором смешивается реальность и фантастика, исторические события и мистика:

а) Серенада

б) Баллада

в) Кантата

9. Яркими представителями народного творчества в Древней Руси были:

а) Барды

б) Скоморохи

в) Актеры

10. Церковное пение в Древней Руси было:

а) Одноголосным, унисонным, мужским
б) Одноголосным, унисонным, женским
в) Многоголосным

11. Основной вид древнерусского богослужебного пения:

а) Распев
б) Знаменный распев
в) Унисонный распев

12. Композитор, сочинивший духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»:

а) С. С. Прокофьев
б) М. И. Глинка
в) М. С. Березовский

13. Приведите в соответствие:

а) В. Г. Кикта	1. «Токката и фуга ре-минор»
б) В. А. Гаврилин	2. «Перезвоны»
в) И. С. Бах	3. «Фрески Софии Киевской»

_____

14. Это слово в переводе с итальянского означает «прикосновение, удар»:

а) Токката
б) Фуга
в) Динамика

15. В переводе с греческого – хор, а с латинского – хоровое песнопение:

а) Реквием
б) Хорал
в) Мелодия

16. Приведите в соответствие:

а) Дж. Перголези	1. «Stabat mater»
б) В. А. Моцарт	2. «Кармина Бурана»
в) К. Орф	3. «Реквием»

_____

17. В средние века странствующие актеры и певцы, рассказчики и акробаты:

а) Скоморохи
б) Ваганты
в) Оркестранты

18. Найдите лишнее.

Композиторы-барды:
а) В. Высоцкий
б) Б. Окуджава
в) С. Прокофьев
г) Ю. Ким
д) А. Розенбаум
е) М. Глинка

19. Это слово в переводе с английского означает «духовный, церковный»:

а) Спиричуэл
б) Джаз
в) Гармония

20. Польский композитор, блестящий пианист:

а) В. А. Моцарт
б) М. И. Глинка
в) Ф. Шопен

21. Выберите наиболее верный ответ.

Ноктюрн – это…

а) Пьеса, предназначенная для ночного музицирования.

б) Пьеса, предназначенная для ночного музицирования под открытым небом, а так же сочинение, которое передает настроение человека, находящегося под впечатлением образов ночи.

в) Сочинение, которое передает настроение человека, находящегося под впечатлением образов ночи.

22. Композиторы, сочинившие инструментальный концерт с одноименным названием «Времена года»:

а) А. Вивальди, И. С. Бах
б) П. И. Чайковский, А. Вивальди
в) М. И. Глинка, А. Вивальди

23. Приведите в соответствие:

а) Ч. Айвз	1. «Пастораль»
б) Г. Свиридов	2. «Космический пейзаж»
в) В. А. Моцарт	3. «Эгмонт»
г) Л. Бетховен	4. «Симфония № 40»

_____

24. Вступление к опере, драматическому спектаклю, кинофильму:

а) Либретто
б) Увертюра
в) Ария

25. Композитор, сочинивший увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта»:

а) М. П. Мусоргский
б) С. В. Рахманинов
в) П. И. Чайковский

26. Так называется один из самых известных мюзиклов мира, американского композитора Л. Бернстайна:

а) «Вестсайдская история»
б) «Кошки»
в) «Моя прекрасная леди»

7 класс

Итоговые тестовые задания по музыке для 7 класса.

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Что означает слово «классика»?

+ произведения искусства, которые сохранили свое лицо и популярность через несколько поколений, отвечают высоким художественным требованиям

- только искусство античности, так как именно тогда было положено начало всей музыке

- произведения великих авторов, имена которых остались в неизвестности.

2. Какие стили различают в искусстве:
- инструментальный, вокальный, вокально-инструментальный;
+ исторический, национальный, индивидуальный;
- сольный, ансамблевый, хоровой.

3. Определите сущность интонации в музыке:
+ носитель образного смысла, выражает и изображает сюжетные линии;
- красивое чтение содержания произведения;
- верная дикция при исполнении произведения.

4. Какие произведения можно отнести к программной музыке:
- песня, танец, пьеса;
- репертуарный концерт из разных музыкальных произведений;
+ симфония, сюита, соната, циклические формы.

5. Определите, о чем идет речь: ***построение целого произведения и его частей по логике их развития, особенностей воплощения музыкальных образов через повторение, варьирование, контрастное взаимодействие интонаций .***
+ музыкальная драматургия
- музыкальная фонотека
- музыкальная грамматика.

6. Как называется музыкальная форма, где основная мелодия повторяется несколько раз в разных вариантах изложения?
- рондо
- сонатная форма
+ вариация.

7. Как вы понимаете слово «имитация»:
- перемещение мотива, повторение последовательности звуков на разной высоте;
+ повторение темы или мотива в другом голосе музыкального произведения;
- повторение темы музыкального произведения в разных вариантах.

8. Что такое «музыкальный образ»:
- исполнение актером своей выбранной роли;
+ воплощение в одном герое множеств подобных судеб;
- подбор для передачи судьбы героя необходимого музыкального инструмента.

9. Какие произведения относим к вокальной музыке?
+ песня, романс, оратория
- симфония, соната, сюита
- опера, балет, мюзикл.

тест 10. К каким произведениям относятся оперетта и мюзикл?
- к вокально-инструментальным
+ к музыкально-театральным
- к программно-симфоническим.

11. Определите, о чем идет речь: вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия.
+ опера
- балет
- романс.

12. Найдите определение балета:

- вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия;
+ музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы;
- свободный вид искусства, исполняемый симфоническим оркестром.

13. Кто является автором балета «Ярославна»?

- А.П. Бородин
+ Б.И. Тищенко
- Э.Л. Уэббер.

14. Какое произведение лежит в основе балета «Ярославна»:

- опера «Князь Игорь» А.П. Бородина;
- роман «Что делать» Н.Г. Чернышевского;
+ «Слово о полку Игореве».

15. К каким жанрам русской народной песни можно отнести песни, повествующие о быте людей, которые помогали и поддерживали в труде:

- лирические;
+ трудовые;
- хороводные.

16. К каким жанрам русской народной песни можно отнести колыбельные:

+ протяжные;
- игровые;
- детские частушки.

17. Какой композитор считается основоположником русской классической музыки:

- П.И.Чайковский;
- Л.В.Бетховен;
- М.И.Глинка.

18. Определите стилевые особенности русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.П. Бородина:

- русский реализм;
- русский романтизм;
+ реализм и романтизм.

19. Определите произведения, которые по праву считаются героическими в русской музыке:

+ кантата «Александр Невский», оперы «Князь Игорь» и «Иван Сусанин»;
- опера «Порги и Бесс», «Всенощное бдение»;
- «Гоголь-сюита», «Кончерто гроссо».

тест-20. Назовите героя оперы «Князь Игорь» – образ матери, ждущей сыновей и мужей:

- Антонида;
+ Ярославна;
- Аве-Мария.

21. Второе название оперы «Иван Сусанин»:

- «Русский Иван»;
- «за Русь великую»;
+ «Жизнь за царя».

22. Какими музыкальными средствами композитор характеризует сторону противника - половцев в опере «Князь Игорь»?
+ восточные песни и пляски
- европейская симфоническая музыка
- старинные воинские песни армянского народа.
23. Какая сцена оперы «Иван Сусанин» звучит контрастом трагической и безнадежной мазурке поляков:
- ария князя Игоря;
+ речитатив и ария Сусанина;
- хор «Солнцу красному слава!»
24. Что лежит в истоках восточной, православной церковной музыки?
- народные частушки
+ знаменный распев
- григорианский хорал.
25. Кому из русских композиторов принадлежит «Всенощное бдение»?
- М.И. Глинке
- С.С. Прокофьеву
+ С.В. Рахманинову.
26. Определите основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения:
+ кант, хоровой концерт;
- мадригал, реквием;
- частушки, танцевальная музыка.
27. Определите жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко:
+ мадригал, мотет, фуга, месса, реквием;
- кант, опера, балет;
- былины, баиты.
28. Выберите, как вы понимаете григорианский хорал:
+ символ средневековья, сборник из 200 образцовых песнопений;
- основа православной церковной музыки;
- реквием по погибшим в битвах.
29. В каких двух направлениях развивалась музыкальная культура?
- народная и бардовская
- славянская и европейская
+ светская и духовная.
тест_30. Выберите верное утверждение:
- «Балет – театральное певческое представление»;
+ «Светская музыка опирается на народную песенную и танцевальную культуру»;
- «Духовная музыка не противоречит народной музыке».
31. Найдите основные жанры светской музыки:
+ соната, симфония, опера;
- мюзикл, мультфильм, кинофильм;
- мотет, реквием, хорал.
32. Кто из композиторов является венским классиком:
- П.И.Ч айковский;

+ Л.В. Бетховен;
- И.С. Бах.

33. Почему венских классиков называют «венскими»?

+ родились и творили в Вене
- связаны с Венецией
- любили страну Венгрию.

34. Кого называем отцом симфонии?

- В.А. Моцарт
- Л.В. Бетховен
+ Йозеф Гайдн.

35. Какой жанр венских классиков традиционно строился из 4-х частей, одна из частей которого была в форме сонатного аллегро:

- соната;
+ симфония;
- опера.

36. Отметьте произведение В.А. Моцарта, которое сравнивают с другим шедевром – «Джокондой» Леонардо да Винчи:

- соната № 11;
- опера «Волшебная флейта»;
+ симфония № 40.

37. Какому композитору принадлежат произведения «Героическая» симфония № 3, увертюра «Эгмонт»?

+ Л.В.Бетховен
- В.А.Моцарт
- С.С.Прокофьев.

38. Какое произведение и какого композитора дало начало течению романтизма?

- романсы С.В. Рахманинова
+ баллада «Лесной царь» Ф. Шуберта
- транскрипции Ф. Листа.

39. Каким одним словом можно обозначить переработку, переложение музыкальных произведений?

- этюд
- копия
+ транскрипция.

тест*40. Какую известную транскрипцию сделал в XIX веке М. Балакирев по произведению М.И. Глинки?

+ «Жаворонок»
- «Серенада»
- «Пер Гюнт».

41. Назовите самую популярную оперу зарубежной музыки XIX века, который и на сегодняшний день имеет полные аншлаги по всему миру:

- «Иван Сусанин» М.И.Глинки;
+ «Кармен» Ж.Бизе;
- «Летучий голландец» Р.Вагнера.

42. В среде какого народа развиваются сюжетные линии в опере «Кармен»?

- русского крестьянства
+ испанских рабочих
- французских актеров.

43. Композиторов какой страны и какого века называем отечественными:

+ российских XX века;
- европейских XX века;
- русских XVI-XXI веков.

44. Какого композитора называем отечественным и зарубежным:

- Морис Равель;
+ Альфред Шнитке;
- Родион Щедрин.

45. В каком произведении Морис Равель создал образ единого развивающего танца?

- «Игра воды»
+ «Болеро»
- «Кармен-сюита».

46. Как называется симфония №7 Д.Д. Шостаковича, посвященная Ленинградской блокаде?

+ «Ленинградская»
- «Блокадно-победная»
- «Воля народа».

8 класс

1. Какие жанры русских народных песен ты знаешь?_____
2. Что такое «оркестр»? _____
3. Назовите инструмент – предшественник фортепиано:_____
4. Как называется сольный вокальный номер в опере? _____
5. Какие из балетов принадлежат П.И. Чайковскому: А)«Спящая красавица» Б) «Лебединое озеро» В)«Золушка» Г)«Щелкунчик»?
6. Как называется форма в музыке, состоящая из темы и ряда измененных повторений: _____
7. Кто из русских композиторов окончил Московский корпус, а по окончании был отправлен в трехлетнее кругосветное плавание на клипере «Алмаз»?_____
8. Музыка, предназначенная для коллективного шествия это… _____
9.В какой стране родились эти композиторы? Соедините стрелками: А) П.И. Чайковский Австрия Б) Л. Бетховен Норвегия В) Э. Григ Россия Г) В.А. Моцарт Германия
10. Кого из композиторов называют основоположником русской классической школы? А) П.И. Чайковский Б) М.И. Глинка В) Н.А. Римский-Корсаков? 11. О каком жанре народной песни говорится в стихотворении Н.А. Некрасова: Плечами, грудью и спиной тянул он барку бечевой Полдневный зной его палил, и пот с него ручьями лил. И падал он, и вновь вставал, хрипя, «Дубинушку» стонал… _____

12. К какой группе симфонического оркестра относятся перечисленные музыкальные инструменты? Соедините их стрелочками: Кларнет Туба Фагот Гобой Труба Валторна Флейта Тромбон Медные духовые инструменты. Деревянно-духовые инструменты

13. Какие из музыкальных инструментов входят в состав русского народного оркестра: А) скрипка Б) свирель В) домра Г) кларнет Д) балалайка?

14. Кто из перечисленных композиторов является бардом? А) Чайковский Б) Окуджава В) Рахманинов Г) В.Высотский

15.Основным качеством русской народной музыки является: А) маршевость В) песенность Б) танцевальность

16. Какого композитора называли «чудо-ребенком» 18 века? _____

17.Может ли композитор одной страны использовать в своем творчестве музыку другой страны? (если да, то приведите пример).

18. Как называется пение хора или ансамбля без музыкального сопровождения, аккомпанемента? _____

19. Какой русский композитор написал много опер на сказочные сюжеты, в числе написанных им опер есть весенняя сказка «Снегурочка» ? _____

20. Какая страна гордится музыкальными произведениями своего национального композитора Э. Грига? _____

21. Кто из композиторов был глухим? _____

22. Что, по-вашему, отличает музыку Бетховена от музыки Моцарта?_____

23. О каком инструменте говорится в загадке? Деревянные пластинки Разноцветные картинки стучат, звенят -плясать велят!

24. Как называется низкий мужской голос? _____

25. «Душа» музыкального произведения? _____

26. Кто впервые создал оркестр русских народных инструментов? _____

27. Что такое «этюд»? _____

28. На каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко? _____ 29.Предшественником современного рояля был _____